

Kalandrová Pavlína, Mgr. et MgA.

Podrobný profesní životopis z audiovizuální a kulturní oblasti

VZDĚLÁNÍ

Univerzitní vzdělání:

2006 titul Mgr., česká filologie a divadelní věda na Filosofické fakultě University Palackého v Olomouci

2012 titul MgA., filmová a televizní produkce, Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění (FAMU), Praha

Semestrální zahraniční pobyty:

2001–2002 Berlín, divadelní věda na Freie Universität a Humboldt Universität

2003–2004 Lyon, divadelní věda na Université Lyon 2

2009 Budapešť, film na Színház- és filmművészeti egyetem

PRÁCE

2004–2014 Filmová producentka, Duracfilm, Praha

- spoluzakladatelka

- producentka filmových projektů se zaměřením především na tvůrčí dokumentární filmy, ale také hrané a animované/experimentální filmy, mimo jiné

Nadohled, 2010, režie Andrea Slováková

Trojmezí, 2011, režie Klára Řezníčková, Cena Pavla Kouteckého 2012

*H*art On*, 2016, režie Andrea Culková

Děti, 2014, SK/CZ, režie Jaro Vojtek

Mění se kulisa, 2010, režie Vít Pancíř

- výkonná producentka řady dalších filmových a televizních projektů (tzv. festivalové minuty z AFO Olomouc, MFDF Jihlava, LFŠ Uherské Hradiště či Pražského Quadriennale, cyklus dokumentů Celnice / Colnica atp.)

- jedna z Emerging Producers 2014

2006–2014 Projektová manažerka v Divadle Archa, Praha

- projektové produkční zajištění v Arše konaných představení hostujících zahraničních souborů (PME, Bouffes du Nord – Peter Brook ad.)

- produkce původních inscenací (Tanec přes plot, Exit 89 ad.)
- produkční zajištění a dramaturgická konzultace literárního kabaretu EKG

Od 2004 příležitostně, Překladatelka z němčiny a francouzštiny

- překladové titulky pro film a divadlo

10/2014–10/2017 Vedoucí Kanceláře Kreativní Evropa MEDIA

- reprezentace programu Kreativní Evropa MEDIA v ČR
- konzultace projektů napříč filmovým sektorem
- pořádání odborných akcí pro filmové profesionály
- networking napříč kreativními průmysly
- stála u zrodu iniciativy CEE Animation

2016 – stále, Členka komise minoritních koprodukcí, Audiovizuální fond, Bratislava

2017 – stále, Členka výběrové komise soutěžních dokumentárních filmů festivalu Finále Plzeň

11/2017–04/2018, Kreativní ředitelka Institutu dokumentárního filmu, Praha

- inovace a personální zajištění projektů
- mezinárodní reprezentace IDF
- spolupřádání odborných akcí v oblasti dokumentárního filmu

02/2019–09/2021 Fundraising a grantová agenda Divadla Archa, Praha

- práce v důvěrně známé instituci a na důvěrně známém grantovém poli (částečný úvazek při rodičovské)

JAZYKY

Čeština jako mateřský jazyk

Němčina, francouzština a angličtina na úrovni C2, maďarština na úrovni B1

Koncepce kandidátky Pavlíny Kalandrové

Ke kandidatuře na členku Rady Státního fondu kinematografie přistupuji s profesní zkušeností filmové producentky, zaměřené především na dokumentární, ale také hrané a animované experimentální filmy. Vedle toho ze svého tříletého působení v Kanceláři Kreativní Evropa MEDIA mám solidní vhled do jednotlivých oblastí audiovize v Česku (kina, distribuce, filmová výchova, animace atd.) a srovnání s ostatními evropskými zeměmi. Grantovou problematiku znám z různých úhlů pohledu – jako žadatelka, konzultantka i jako hodnotitelka nejrůznějších typů grantů.

V současné době jsem na rodičovské a v nejbližších letech se nechystám pracovat na vlastních projektech. Díky tomu mohu Státnímu fondu kinematografie nabídnout soustředěnou a efektivní práci a vyloučit střet zájmů.

Komplexnost podpory audiovize

Podpora jednotlivých oborů kinematografie (audiovize) a fází vzniku a uplatnění filmových děl je ve Státním fondu kinematografie podle mého názoru chápána správně. Je popsána v Dlouhodobé koncepci, s jejímiž prioritami souhlasím. Audiovizuální sektor je propojený systém, a je důležité podporovat ho promyšleně a návazně v jeho jednotlivých složkách. V současnosti nicméně chybí podpora filmové výchovy a modernizace kin, které je třeba vrátit do Krátkodobé koncepce a udržet i v Dlouhodobé koncepci pro následující období.

Velmi vítám plánovaný přerod Státního fondu kinematografie na audiovizuální fond. Otevře se větší možnost podpory děl a formátů, které nejsou určeny pro kina a filmová plátna, které však jsou, zvláště v posledních letech, důležitou součástí audiovize.

České animované seriály

Velký dluh má veřejná podpora od začátku 90. let v České republice na animované tvorbě, zejména seriálové tvorbě pro děti. V produkci či

koprodukcí s Českou televizí sice nepřerušeně vznikají animované seriály pro Večerníček, to ovšem rozsahem (počtem dílů) ani stopáží rozhodně nestačí pro mezinárodní trh. Animační tradice, know-how přitom v České republice jsou. Jde současně o zájem kulturně-společenský, aby děti vyrůstaly v domácí tradici a mohly ji sdílet i v rámci Evropy.

S přerodem Státního fondu kinematografie na audiovizuální se otevírá možnost pro podporu televizních seriálů. Ta do nynějška nebyla možná, s výjimkou zkušební pilotní výzvy na animované seriály v roce 2020, která se osvědčila.

Jako vedoucí Kanceláře Kreativní Evropa MEDIA jsem byla v roce 2017 u zrodu iniciativy CEE Animation a jejího prvního workshopu pro animátory a producenty animovaných projektů ze střední a východní Evropy. I pro tuto mezinárodní iniciativu by změny v českém systému podpory byly významným impulzem. Fond by měl podporovat vývoj i výrobu animovaných seriálů, ať už jako majoritní či minoritní koprodukce.

Zapojení české audiovize do mezinárodního kontextu a mezinárodní konkurenceschopnost

Jako členka Rady Státního fondu kinematografie chci podporovat kvalitní filmy různého druhu a žánru, s potenciálem pro mezinárodní distribuci. To znamená díla autorských osobností, s osobitým námětem, dobře zpracovaným scénářem a dostatečně producenty vyvinuté. Existuje řada distribučních kanálů, vhodných pro různé druhy audiovizuálních děl, a producent si toho musí být vědom. Nástrojem pro mezinárodní uplatnění jsou koprodukce, a to i menšinové, které by měl fond podporovat. Předpokladem je pak dostatečný čas a prostředky na vývoj (development) projektu, včetně důrazu na důkladné zpracování scénáře, treatmentu či výtvarného pojetí.

V Praze dne 15. 11. 2021